



IART Management

Katalog artystyczny

Recenzje

Występ Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus pod dyrekcją Bassema Akiki był jednym z najbardziej udanych w 9 – letniej historii tej orkiestry.

...Następny utwór był popisem solisty. Krzysztof Grzybowski zagrał Koncert klarnetowy Mozarta KV 622 (ten, którego druga część rozbrzmiewa w filmie „Pożegnanie z Afryką” Sydneya Pollacka). Grzybowski jako jeden z nielicznych w Polsce gra ten koncert na klarnecie basetowym. Krzysztof Grzybowski potwierdził, że zasługuje na opinię swojej mentorki Sabine Meyer, która wysoko ceni jego uzdolnienia muzyczne, technikę klarnetową i piękny, ciepły ton. Na bis artysta zagrał „Taniec klezmerski”. Porwał publiczność. Chwytające za serce brzmienie, muzyka żydowska zawdzięcza klarnetowi.

*Alina Ert – Eberdt,
Twoja Muza nr 4/2017*

„Bach i Mozart w brawurowych interpretacjach”

„Po krótkiej przerwie przyszedł czas na kolejnego wielkiego mistrza historii muzyki: Wolfganga Amadeusza Mozarta. Tymczasem, Koncert A-dur na klarnet i orkiestrę KV 622, wykonał młody polski klarnecista Krzysztof Grzybowski, uczeń mistrza - Sabine Meyer. Nie wykonał go na zwykłym klarnecie, lecz na przedłużonym klarnecie basetowym, dzięki czemu mógł zaprezentować nisko zapisane, rzadko słyszane dźwięki koncertu.

Oprócz jego wirtuozowskiej techniki, jego ciepły ton niezależnie od wysokości w różnych rejestrach, w sposób olśniewający prawie się nie zmienił. – Prawdopodobnie są to dźwiękowe znamiona tego rzadkiego instrumentu.

Wykonanie na tym instrumencie wydaje się o wiele trudniejsze niż na „normalnym klarnecie” Niemniej w wolnej części koncertu Grzybowski wyczarował precudowne dźwięki znikąd, wspaniale z pełnym opanowaniem bez żadnego wysiłku, a następnie grał z życiową intensywności obydwie szybkie części koncertu.”

*Werner Bodendorff,
Flensburger Zeitung,
20 Januar 2015*



„Chciałbym zarekomendować Pana Krzysztofa Grzybowskiego. Po raz pierwszy słyszałem go w Moskwie i byłem pod wielkim wrażeniem Jego muzykalności, prezencji scenicznej oraz wyśmienitej biegłości technicznej...Krzysztof Grzybowski jest bardzo utalentowanym klarncistą, którego gra wyróżnia się dużą inteligencją muzyczną, uczuciowością i świetnym wyczuciem fraz. Uważam, iż będzie On doskonałym solistą dla państwa..”

*Charles Neidich
(Juilliard School of Music New York)*

„Pan Grzybowski jest nadzwyczaj utalentowanym muzykiem. Posiada zdolność szybkiego pojmowania, znakomite uzdolnienia techniczne, piękny, ciepły ton. Jego uzdolnienia klarnetowe, muzyczne i artystyczne są na wysokim poziomie międzynarodowym..”

Sabine Meyer

“Chciałbym polecić Krzysztofa Grzybowskiego. Klarncistę tego znam od kilku lat. Dał On poznać się jako świetny klarncista. Jego produkcjecharakteryzują się doskonałym przygotowaniem, muzykalnością i dbałością o stylistykę wykonywanych dzieł..”

Eduard Brunner



Biografia

Krzysztof Grzybowski należy do grona najwybitniejszych polskich klarneistów.

Jako jedyny Polak ukończył z wyróżnieniem studia mistrzowskie u legendy klarnetu Sabine Meyer (Musikhochschule Lübeck).

Po studiach mistrzowskich kontynuował studia kameralne pod kierunkiem prof. Wolfganga Meyera oraz prof. Eduarda Brunnera (Hochschule für Musik Karlsruhe). Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku w klasie prof. Mirosława Pokrzywińskiego.

Swoją grą oczarowuje autorytety muzycznego świata. Kompozytorzy tacy jak Paul Patterson oraz Krzesimir Dębski powierzyli mu do wykonania swoje koncerty klarnetowe. Dał się poznać jako znakomity solista i kameralista. Jest regularnie zapraszany na prestiżowe festiwale w całej Europie takie jak np.: „Kissinger Sommer” Bad Kissingen, Mecklenburg Vorpommern Festspiele, „Appen classic” Hamburg, „ISA Wien Musikfestival”, „Max Reger Musiktage” Weiden.

Jako solista występował między innymi z:

- London Gala Orchestra,
- Polska Orkiestra Radiowa w Warszawie,
- Orkiestra kameralna Filharmonii Narodowej,
- Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus,
- Sinfonietta Cracovia,
- Narodowa Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lwowskiej,
- Harmonia Nobile Chamber Orchestra
- Flensburger Bach Ensemble
- oraz wieloma orkiestrami filharmonicznymi w Polsce.

Mimo swego młodego wieku występuje z artystami najwyższej światowej klasy. Wśród nich można wymienić chociażby:

- Sabine Meyer,
- Wolfgang Meyer,
- Igor Levit,
- Karl Leister,
- Danjulo Ishizaka,
- Andrei Ionitã,
- Fil Liotis,
- Krzesimir Dębski,
- Łukasz Długosz,
- Michał Klauza,
- Jurek Dybał.

Krzysztof Grzybowski

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Amadeus Wind Ensemble, utworzonego z myślą o upamiętnieniu 225. rocznicy śmierci Wolfganga Amadeusza Mozarta, w którego skład wchodzi członkowie jednej z najlepszych orkiestr świata, London Symphony Orchestra, najwybitniejsi polscy instrumentalści, soliści oraz członkowie najlepszych polskich orkiestr.

Koncert inauguracyjny działalności zespołu odbył się w Teatrze Wielkim Operze Narodowej 4 grudnia 2016 roku.

Zespół zyskał ogromną aprobatę Sir Neville Marrinera, który był od początku bardzo zaangażowany w projekt i z ogromną chęcią przyjął zaproszenie do Polski.



Karnawał wenecki... w Twoim mieście!

Opera od wieków stanowiła najdoskonalszą część sztuki, w którym muzyka współdziała z akcją dramatyczną. Ta podobnie do baletu wywodzi się z włoskich renesansowych maskarad karnawałowych, które przerodziły się w widowiska dramatyczne.

Wśród najbardziej znanych twórców tego gatunku należy wymienić chociażby:

Gioacchino Rossiniego, Giuseppe Verdiego czy Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Napisane przez mistrzów tematy oper towarzyszą nam w codziennym życiu.



Karnawał w Wenecji (włoski: Carnevale di Venezia)

to coroczny festiwal odbywający się w Wenecji we Włoszech. Festiwal jest znany na całym świecie ze swoich wyszukanych masek. W tym roku wenecki festiwal odbędzie się także w polskich miastach. Publiczność będzie miała okazję wziąć udział w najważniejszym festiwalu muzycznym świata.



Krzysztof Grzybowski wraz z orkiestrą

zabierze melomanów do krainy włoskiej opery.

Solista w wirtuozowski sposób przedstawi kompendium operowej sztuki cytując tematy z oper takich jak: **Rigoletto, Carmen, La Traviata, Don Giovanni, La donna del lago, La forza del destino** czy uwielbianego przez wszystkich baletu **Dziadek do orzechów**.

Repertuar:

B.Kovacs – Karnawał wenecki 6'

D.Lovreglio – La Traviata (*Fantazja koncertowa*) 11'

L.Bassi – Rigoletto (*Fantazja koncertowa*) 12'

G.Rossini – Introdukcja, temat z wariacjami (*La Donna del Lago*) 12'

G.Rossini – Una voce poco fa (*Cyrulik Sewilski*) 6'

P.Czajkowski – Dziadek do Orzechów 10'

F.Danzi – La ci darem la mano (*Don Giovanni*) 10'

G.Verdi – La forza del destino 8'

Podczas trwania koncertu nie zabraknie niespodzianek, z których słynie wenecki karnawał.

Materiał orkiestrowy zapewnia solista.

Do zobaczenia
na zabawie karnawałowej
w Państwa Mieście!



Muzyka Świata

Koncert „*Muzyka świata*” będzie wielobarwnym i energetycznym spektaklem, a prezentowane utwory są efektem inspiracji muzyką żydowską, argentyńską i szeroko pojmowaną muzyką taneczną z różnych stron świata. Usłyszymy wiele znanych melodii w niecodziennych aranżacjach.

Projekt zachwyca różnorodnością dźwięków, bogactwem oryginalnych instrumentów, niezwykłą złożonością rytmu, pięknem melodii. Muzyka świata skrywa to, co najprawdziwsze i najpiękniejsze w muzyce korzeni i tradycji.



Wielobarwny i energetyczny SPEKTAKL

Podczas koncertu
będzie można usłyszeć takie szlagiery jak:

- J.Brahms – Taniec węgierski nr 1
- J.Bock – Skrzypek na dachu
- G.Faure – Berceuse op. 16
- G.Faure – Pavane op. 50
- G.Feidman – Taniec klezmerski
- G.Gershwin – 3 Preludia
- A.Ginastera – La Danza de la Moza Donosa
- B.Kovacs – Il Carnevale di Venezia
- A.Piazzolla – Oblivion
- J.Massenet – Medytacje z opery Thaïs
- Traditional – Yiddishe Momme

Materiał orkiestrowy zapewnia solista



Gorąco zapraszam

Krzysztof Izzykowski

„Pożegnanie z Afryką”

Wolfgang Amadeusz Mozart

Koncert A-dur na klarnet basetowy i orkiestrę KV 622

„Nigdy wcześniej nie myślałem, że klarnet może naśladować ludzki głos, myliłem się, wiem to odkąd usłyszałem Twoją grę. Naprawdę ten instrument ma tak miękki i piękny dźwięk, że nikt z sercem nie potrafi mu się oprzeć..”

Fragment listu Mozarta do Antona Stadlera

Wolfgang Amadeus Mozart



Koncert klarnetowy Mozarta uważany jest za kamień milowy w twórczości tego instrumentu. Jego zakres jest o wiele większy niż czegokolwiek, co napisano wcześniej, nie tylko pod względem rozmiaru, ale i potencjału uczuć. Druga część koncertu jest jedną z najpiękniejszych w całej muzyce klarnetowej, a może nawet w całej muzyce...

Od samego początku temat drugiej części koncertu, który przedstawia Mozart kojarzy się z jakimś idyllicznym krajobrazem. Tęsknota, nostalgia i natura, to pojęcia, które od razu przychodzą słuchaczowi na myśl. Nie bez przyczyny temat drugiej części koncertu klarnetowego został wykorzystany, jako motyw przewodni w filmie „Pożegnanie z Afryką”.

Krzysztof Grzybowski jako jeden z nielicznych klarnecistów wykonuje ten utwór na klarnecie basetowym - replice instrumentu, któremu Mozart poświęcił to dzieło, dzięki czemu melomani będą mogli usłyszeć koncert w oryginalnej formie.

Materiał orkiestrowy zapewnia solista

Rekomendacje

Wspaniałą prezentacją muzyki kameralnej była „Historia żołnierza” Igora Strawińskiego (Helms, Grzybowski, Gouci) wyraziście zagrana, niezwykle fabularna i przepełniona dowcipem muzycznym prowadzącym wprost do triumfalnego marszu diabła. Pięknym kontrastem były „Drei Romanzen op. 94” Roberta Schumanna, w których nie tylko Krzysztof Grzybowski ze swoją artystyczną i dźwiękową wrażliwością à la Sabine Meyer wywarł świetne wrażenie, lecz również Maxim Lando ze swoją wspaniałą czujną grą.

Kissingersommer - Bad Kissingen , Thomas Ahnert, Saale – Zeitung 19.07.2016



Recenzja z koncertu zakończenia sezonu artystycznego Polskiej Orkiestry Radiowej:
„... Bassethorn - ten instrument usłyszeliśmy w dwóch Konzertsuckach Feliksa Mendelssohna-Bartholdy'ego. To altowa odmiana klarnetu, o charakterystycznym niskim, ciepłym brzmieniu i wyglądzie długiej fajki wspartej – niczym wiolonczela – na szpikulcu. Tu Wolfgangowi Meyerowi towarzyszył równie znakomity polski solista – Krzysztof Grzybowski. Warto zapamiętać to nazwisko, bo Grzybowski to, mimo młodego wieku, świetny klarnecista, student Sabine Meyer...”

Stanisław Bukowski, Gazeta Polska, Niezależna.pl , Warszawa 28.06.2015



„Na zakończenie wystąpił klarnecista. Krzysztof Grzybowski. To ów mistrz, o którym wspomniałam na początku. Krzysztof Grzybowski grał kultowy Koncert A-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta pisany na dwa miesiące przed śmiercią kompozytora, znany jako fragment ścieżki filmu Sydney'a Pollacka „Pożegnanie z Afryką”.

Jakiż niezwykle to był występ. Odnosiło się wrażenie, że kontrastujące kwestie są przypomnieniem operowych dialogów Wolfganga Amadeusza, że w ciemnym głębokim rejestrze klarnetu odzywa się Figaro albo Tamino, że w jasnych, ciepłych, uwodzicielskich frazach słyszymy westchnienia Zuzanny, al. Paminy czy Konstancji.

W grze Krzysztofa Grzybowskiego było poczucie humoru, głębia uczuć, jakiś żartobliwy ton i ucieczka w radość życia przekazywana przez lekkość figurek, przez skromnie skrywaną wirtuozerię. Nie przypominam sobie by ktokolwiek grał u nas ten koncert tak przekonująco w swobodnym dialogu z dyrygentem i orkiestrą, ani żeby koncert klarnecisty nagrodzony został owacjami na stojąco. Klarnecista jeszcze raz na bis zagrał fragment Adagio. Jeszcze raz usłyszeliśmy jak pastelowy dźwięk okazywał się giętki, słodki, bolesny i pocieszający...

”Magdalena Gajl, Polskie Radio Białystok, 6.03.2015



Repertuar

na klarnet i orkiestrę smyczkową

- Henrich Baermann – Clarinet Quintet nr 3 op. 23 (for string orchestra) 15'
- Aaron Copland – Clarinet concerto (harfa+ fortepian+ smyczki) 16'
- Krzesimir Dębski – Clarinet concerto 20'
- Witold Lutosławski – Preludia Taneczne (harfa+pfte.+perkusja+smyczki) 12'
- Gerald Finzi – Clarinet concerto op. 31 29'
- Krzysztof Penderecki – Koncert klarnetowy (czelesta + perkusja + smyczki) 23'
- Krzysztof Penderecki – Sinfonietta No. 2 15'
- Carl Maria von Weber – Clarinet Quintet op. 34 (for string orchestra) 25'
- Mieczysław Weinberg – Koncert klarnetowy op. 104 28'
- Mieczysław Weinberg – Chamber Symphony no.4 op. 153 38'





Zapraszam do kontaktu:

Krzysztof Grzybowski
+48 662010314
kgclarinet@hotmail.com
kontakt@iart-m.com

Strona internetowa artysty:
www.kgclarinet.com



IART
MANAGEMENT



www.kgclarinet.com